

L'ÉCLIPSE

ENTRE BEAUTÉ PLASTIQUE, MÉLANCOLIE ET RÉFLEXION SUR LA CONDITION HUMAINE

Figure majeure du cinéma moderne européen, Michelangelo Antonioni signe avec **L'Éclipse** l'un des sommets de son œuvre. Porté par Monica Vitti et Alain Delon, le film nous entraîne dans une Rome en pleine transformation, où les êtres semblent de plus en plus incapables de communiquer malgré leur désir de se rapprocher.

Vittoria, jeune femme en quête de sens, vient de mettre fin à une relation qui ne lui apporte plus ni amour ni épanouissement. Elle rencontre bientôt Piero, un agent de change ambitieux évoluant dans l'univers fébrile de la Bourse romaine. Entre attirance, hésitations et silences, leur relation devient une réflexion sur la solitude, le désir et la fragilité des liens humains.

Réalisé en 1962, **L'Éclipse** constitue le troisième volet de la trilogie de l'incommunicabilité, après **L'Avventura** et **La Nuit**. Antonioni y développe une écriture cinématographique fondée sur les silences, les espaces, les regards et le temps. Il approfondit ses thèmes de prédilection : l'incommunicabilité, le vide existentiel, la difficulté d'aimer et l'influence de la modernité sur les comportements humains.

La présence de Monica Vitti, muse privilégiée du réalisateur, donne au film une intensité particulière. Face à elle, Alain Delon incarne un Piero séduisant, mystérieux et insaisissable. Antonioni fait également de Rome un véritable protagoniste : immeubles, quartiers modernes, terrains vagues et espaces urbains deviennent le reflet des états d'âme des personnages.

La célèbre séquence finale, l'une des plus audacieuses de l'histoire du cinéma, laisse progressivement les lieux remplacer les personnages et propose une réflexion bouleversante sur l'absence, le temps et la disparition des liens humains.

Plus de soixante ans après sa réalisation, **L'Éclipse** conserve toute sa puissance. Ses réflexions sur l'isolement, la difficulté de communiquer et la perte de repères dans un monde en constante accélération résonnent encore aujourd'hui.

Restauré en 4K par Studiocanal, **L'Éclipse** retrouve le chemin des salles dans des conditions exceptionnelles. Cette ressortie permet de redécouvrir toute la richesse visuelle et sonore d'un chef-d'œuvre dont la modernité continue de fasciner.

SYNOPSIS

À Rome, Vittoria quitte un compagnon avec lequel elle ne partage plus rien. Lorsqu'elle rencontre Piero, un jeune agent de change ambitieux, une nouvelle relation semble possible. Mais dans un monde dominé par la vitesse, l'argent et les apparences, les sentiments peinent à trouver leur place.

FICHE TECHNIQUE

Réalisateur
Scénario

Directeur de la Photographie
Montage
Cadre / Opérateur caméra
Musique
Producteurs
Directeur de production
Assistant de production
Décors / Chef décorateur
Directeur artistique
Son
Maquillage
Assistants réalisateur
Scripte
Photographe de plateau
Costumes

MICHELANGELO ANTONIONI
MICHELANGELO ANTONIONI, TONINO GUERRA,
ELIO BARTOLINI, OTTIERO OTTIERI
GIANNI DI VENANZO
ERALDO DA ROMA
PASQUALINO DE SANTIS
GIOVANNI FUSCO
RAYMOND et ROBERT HAKIM
DANILO MARCIANI
DINO DI SALVO
PIERO POLETTI
PIERO POLETTI
RENATO CADUERI, CLAUDIO MAIELLI
FRANCO FREDA
FRANCO INDOVINA, GIANNI ARDUINI
ELVIRA D'AMICO
SERGIO STRIZZI
BICE BRICHETTO, GITT MAGRINI

FICHE ARTISTIQUE

Vittoria
Piero
Riccardo
La mère de Vittoria
Anita
Marta
Ercoli

MONICA VITTI
ALAIN DELON
FRANCISCO RABAL
LILLA BRIGNONE
ROSSANA RORY
MIRELLA RICCIARDI
LOUIS SEIGNER

France / Italie - 1962 | 118 mn | Noir et Blanc | 1,37 | VOSTFR | Visa n° 25 122

DISTRIBUTION
SOLARIS DISTRIBUTION
24 rue du Champ de Mars - 75007 PARIS
Tél : 06 95 74 28 62 / solaris@solaris-distribution.com

PRESSE
SPARK FILMS
24 rue du Champ de Mars - 75007 PARIS
Tél : 07 83 27 66 68 / presse@spark-films.com

